

**PLAN DE INCORPORACIÓN AL “LIII°” CURSO DE  
FORMACIÓN DE OFICIALES SUBAYUDANTES  
DE POLICÍA- TECNICATURA SUPERIOR EN  
SEGURIDAD PÚBLICA Y CIUDADANA  
ORIENTADA A LA FORMACIÓN POLICIAL”**

**CONVOCATORIA 2024-  
INGRESO 2025**

---

**EXAMEN DE HABILIDADES COGNITIVAS Y  
CONOCIMIENTOS**

---

**ÁREA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA**

**- MATERIAL DE APOYO**

## ÁREA COMPRENSIÓN LECTORA

### Contenidos específicos

En esta área se evaluará la **comprensión lectora** entendida como la capacidad cognitiva de reconstruir el significado de un texto escrito a través del proceso de la lectura y la interpretación textual, Este proceso es recursivo e involucra tareas de extracción, interpretación, reflexión y evaluación de elementos locales y globales del texto.

Implica tres capacidades cognitivas específicas:

- *Extraer*: supone localizar información en un texto; los lectores tendrán que revisar, buscar, localizar y seleccionar la información. También tendrán que Deben cotejar la información proporcionada en la pregunta con información literal o similar en el texto y utilizarla para encontrar la nueva información solicitada.
- *Interpretar*: supone la capacidad para reconstruir el significado global y local; hacer inferencias desde una o más partes de un texto. Los lectores tendrán que identificar, comparar, contrastar, integrar información con el propósito de construir el significado del texto.
- *Reflexionar y evaluar*: supone establecer relaciones entre el texto y la propia experiencia, conocimientos e ideas; para ello los lectores tendrán que distanciarse del texto y considerarlo objetivamente, utilizando conocimientos extra-textuales (experiencias personales, conocimiento del mundo, conocimiento de la lengua, conocimiento de distintos géneros discursivos, entre otros).

También se evaluará en esta área habilidades intelectuales lógico formales básicas de razonamiento verbal.

### Contenidos específicos

**Habilidades intelectuales del tipo lógico formal.** Razonamiento verbal: adecuación de vocabulario: sinonimia, antonimia, definición según el contexto. Relaciones semánticas: analogías, agrupamiento, correspondencia, clasificación, término excluido.

**Comunicación:** los componentes del proceso: emisor, mensaje, receptor, referente, canal, codificación, decodificación.

**Información explícita en texto literario y no literario:** tema, ideas principales y secundarias.

**Estructura textual.** Secuencia en texto literario y no literario. Relaciones textuales: oposición, semejanza, etc. Enunciación. Vocabulario.

**Tramas textuales:** narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa, dialogal.

**Tipologías textuales:** narración, descripción, argumentación, exposición, diálogo.

Trama expositiva: definición y explicación.

Definición: Tipos.

La narración y la descripción. Diferentes maneras de describir los hechos, sus funciones y su uso en diferentes contextos. Tipos de descripción y narración.

## Habilidades intelectuales del tipo lógico formal. Razonamiento verbal.

Se evaluarán habilidades cognitivas básicas, entendidas como las destrezas intelectuales adquiridas en el ámbito escolar y personal a través de la práctica. De las diversas habilidades cognitivas se incluyen en este examen las de **razonamiento verbal**, referidas al potencial lingüístico del sujeto, que se manifiesta, en este caso, en la amplitud de vocabulario y el manejo de relaciones semánticas entre palabras

### **Sinonimia y antonimia**

Los **sinónimos** son palabras que tienen un significado parecido o igual y, por tanto, pueden usarse indistintamente, una en lugar de la otra, para evitar repeticiones en un texto. *Por ejemplo, un sinónimo de **avanzar** es **adelantar**.*

Los **antónimos** en cambio, son palabras que tienen un significado contrario u opuesto.

*Por ejemplo, un antónimo de **avanzar** es **retroceder**.*

En las consignas de examen que incluyen este contenido, deberá seleccionar la opción que tenga la palabra cuyo significado sea similar (sinónimo) u opuesto (antónimo) al de la palabra dada en mayúsculas, según se le solicita.

⇒ Un ejemplo del tipo de ejercicio es el siguiente:

**Seleccione la palabra cuyo significado sea similar al de la palabra dada, que aparece en mayúsculas.**

### **CORTÉS**

- a) Culto
- b) Grosero
- c) Incorrecto
- d) Atento

*La **respuesta correcta es la d)** porque cuando decimos que la cualidad de una persona es ser cortés o atento, estamos hablando de la misma cualidad. Ambas palabras expresan el mismo significado.*

⇒ Otro ejemplo del uso de sinónimos sería:

**Seleccione la palabra que reemplazaría a la subrayada en el párrafo:**

*“Otro día el niño comenzó a llorar, y su madre le preguntó por qué lo hacía. Él le respondió que ella no le compraba el juguete deseado. Conmovida por las lágrimas de su hijo, decidió darle el gusto y cumplir su deseo.”*

- a) Saciar
- b) Agradar
- c) Retribuir
- d) Satisfacer

*La **respuesta correcta es la opción d)** ya que, la palabra satisfacer, tiene el sentido de “cumplir, llenar ciertos requisitos o exigencias” (DRAE).*

En el caso de identificación de antónimos, las consignas serán semejantes a las de sinónimos, pero ahora se debe pensar en el significado opuesto.

⇒ Por ejemplo:

**Seleccione la palabra cuyo significado sea opuesto o contrario al de la palabra dada, que aparece en mayúsculas.**

**AMAR**

- a) Odiar
- b) Simpatizar
- c) Rechazar
- d) Convivir

*En este ejemplo, la respuesta correcta es la opción a) porque la palabra AMAR refiere a un sentimiento cuyo contrario es ODIAR.*

⇒ Otro ejemplo del uso de antónimos sería:

**¿Qué significado es opuesto a la palabra subrayada en la siguiente oración extraída del texto?**

*“Se ha desarrollado con mucho énfasis a partir de fines del siglo XIX, desarrollo indisociable de los avances tecnológicos que se han precipitado desde esa época hasta hoy.”*

- a) inseparable
- b) unido
- c) disgregable**
- d) relacionado

*La respuesta correcta es la opción c) ya que, la palabra **DISGREGABLE**, tiene el sentido de desintegrar, descomponer algo que está unido (DRAE).*

### **Definición según el contexto**

En las definiciones según el contexto, el significado de una palabra está dado por la construcción lingüística en que se integra y por tanto puede interpretarse a partir de la información que aparece en el texto. Esto quiere decir que una determinada palabra puede tener múltiples significados y usos de acuerdo al contexto en el que aparezca.

En este tipo de preguntas deberá seleccionar precisamente, la opción cuyo significado corresponde al que ha sido usado en la oración propuesta.

⇒ Un ejemplo de los tipos de consignas que evalúan este contenido es el siguiente:

**Elija la alternativa que mejor representa el significado de la frase o palabra subrayada.**

*“No había más remedio que mantener atado al perro, pues siempre se escapaba”.*

- a) Medicamento
- b) Enmienda
- c) Alternativa
- d) Satisfacción.

*En este ejercicio la respuesta correcta es la opción c) porque ALTERNATIVA es una palabra que podría reemplazar a REMEDIO en esta expresión específica, su significado es equivalente de acuerdo al contexto en el que aparece.*

También las opciones pueden aludir al reemplazo de una frase, por ejemplo:

*Una vez en su choza, instala a los niños dormidos en la cama, junto a los suyos; y echa la cortina. Está pálida e inquieta. Es como si le remordiera la conciencia. “¿Qué medirá? Como si le dieran pocos desvelos nuestros cinco niños... ¿Es él? No, no... ¿Para qué los habré traído? Se enojará... Ahí viene... ¡No! Menos mal...”*

**En el contexto del párrafo anterior, la expresión “...REMORDIERA LA CONCIENCIA...” hace referencia a:**

- a) Sufrir por haber cometido una mala acción.
- b) Enojarse por haberse olvidado de algo importante.
- c) Entristecerse por haber hecho sufrir a una persona.
- d) sentirse culpable por una acción realizada.

La **RESPUESTA** correcta de este ejercicio es la **opción d)** ya que enuncia lo que siente Juanadespués de haber traído los niños huérfanos a su casa sin consultar a su esposo.

### **Analogías**

La analogía, en el ámbito del razonamiento verbal, se define como la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras.

Resolver una consigna de analogías implica encontrar o darse cuenta de cuál es la relación entre los elementos de referencia, y por lo tanto elegir la opción que mantiene la misma relación entre sus elementos.

Algunas de las relaciones analógicas más usadas son:

1. **Relación de parte a todo:** el primer término especifica una parte del segundo, que corresponde a su todo. Por ejemplo:
  - 1.1. Ángulo es una parte del triángulo.
  - 1.2. Fémur es una parte del esqueleto.
2. En sentido inverso, **relación de todo a parte:** el primer término expresa el todo y el segundo señala una de sus partes. Por ejemplo:
  - 2.1. Planta a raíz.
  - 2.2. Sistema digestivo a estómago.
3. **Relación de elemento a conjunto:** el primer término señala un elemento y el segundo la totalidad de los mismos elementos, expresado generalmente por un sustantivo colectivo. Por ejemplo:
  - 3.1. Estrella (elemento) a constelación (conjunto de estrellas).
  - 3.2. Pez (elemento) a cardumen (conjunto de peces).
  - 3.3. Isla (elemento) a archipiélago (conjunto de islas)
4. En sentido inverso, **relación de conjunto a elemento:** cuando el primer término señala una totalidad y el segundo especifica uno de sus elementos. Por ejemplo:
  - 4.1. Jauría (conjunto de perros) a perro.
  - 4.2. Follaje (conjunto de hojas) a hoja.
5. **Relación de objeto pasado a actual:** cuando el primer término señala al objeto antiguo y el segundo término al objeto actual, es decir, perfeccionado y que cumpliría igual función. Por ejemplo:
  - 5.1. Escalera – Ascensor.
  - 5.2. Escoba – Aspiradora.
6. **Relación de trabajador a herramienta:** Cuando el primer término señala al trabajador y el segundo la herramienta que emplea éste. Por ejemplo:
  - 6.1. Carnicero – Cuchillo.
  - 6.2. Modista – Aguja.

6.3. Programador - computadora

7. **Relación de ciencia o arte a objeto de estudio:** cuando el primer término señala a una ciencia o arte y el segundo al tema o asunto que trata o estudia. Por ejemplo:
- 7.1. Patología (ciencia)- Enfermedad (objeto de estudio).
  - 7.2. Astronomía (ciencia) – Cuerpos celestes (objeto de estudio).
  - 7.3. Antropología (ciencia) – Ser humano (objeto de estudio).
8. **Relación de instrumento de medida a uso o función:** cuando el primer término señala a un objeto y el segundo su función. Por ejemplo:
- 8.1. Termómetro (objeto)- Temperatura (lo que mide- su función).
  - 8.2. Reloj (objeto) – Tiempo (lo que mide-su función)
9. **Relación de causa a efecto:** cuando el primer término indica una acción que originará un resultado, el que se apreciará en el segundo término. Por ejemplo:
- 9.1. Calor – Dilatación (efecto del calor sobre los cuerpos).
  - 9.2. Frío – Congelamiento (efecto del frío)
10. **Relación de sujeto u objeto a medio:** cuando el primer término indica a un sujeto/objeto y el segundo término el lugar o el medio que emplea para su desenvolvimiento o funcionamiento. Por ejemplo:
- 10.1. Avión – Aire.
  - 10.2. Corredor - Pista

Para responder las consignas de este tipo debe identificar la relación que existe entre los términos dados y aplicar el mismo criterio de relación para encontrar la respuesta correcta.



Un ejemplo de consigna al respecto podría ser:

*Seleccione el par de palabras que tiene la misma relación que el par que aparece en mayúscula.*

**SOCIOLOGIA- SOCIEDAD**

- a) Estudiar- Aprender
- b) Sociólogo- Observación
- c) Individuos- Sociedad
- d) Psicología- Conducta

*La respuesta correcta es la opción d) porque la relación entre el par base (SOCIOLOGÍA- SOCIEDAD) es del tipo CIENCIA A OBJETO DE ESTUDIO, al igual que se presenta si consideramos la Psicología como ciencia y la conducta como su objeto de estudio. Además, en las otras opciones las relaciones que se presentan son de otro tipo. En estudiar- aprender existe una relación de causa- efecto; en sociólogo- observación la relación refiere a trabajador y herramienta de trabajo y, por último, en la opción individuo- sociedad la relación es de tipo elemento a conjunto.*

**Agrupamiento: Correspondencia**

El agrupamiento por correspondencia se refiere a una serie de elementos organizados de acuerdo a un criterio o propiedad específicos que los define como pertenecientes a un mismo conjunto, es decir que comparten una cualidad o característica común.

En este tipo de consignas deberá seleccionar el elemento que pertenece al conjunto dado.



Un ejemplo de este tipo de ejercicio podría ser el siguiente:

Seleccione la palabra que mejor complete la serie del conjunto dado (pertenece al conjunto):

RESISTENCIA – PARANÁ - LA PLATA – SAN SALVADOR DE JUJUY ...

- a) Posadas
- b) Charata
- c) Gualeguaychú
- d) Bahía Blanca.

La respuesta correcta es la **opción a)**, porque se trata de una secuencia de ciudades capitales de provincias argentinas, y, del listado dado, la única ciudad capital de Provincia es Posadas.

### **Clasificación: Término Excluido**

En este caso se intenta identificar al elemento que **NO** pertenece al conjunto dado porque no comparte la cualidad o propiedad común que lo haría pertenecer al mismo y, por lo tanto, queda excluido (apartado).

En este tipo de consignas deberá seleccionar la opción que no forma parte del conjunto.

⇒ Un ejemplo de este tipo de ejercicio podría ser el siguiente:

Seleccione la palabra que no tiene relación (no pertenece al conjunto) con las otras:

- a) Carne
- b) Huevos
- c) Leche
- d) Mayonesa

La respuesta correcta es la **opción d)**, porque la relación o característica compartida que tienen tres de los elementos es que son materias primas alimenticias, mientras que la mayonesa, si bien es un producto alimenticio, es un producto elaborado. Esta característica lo deja fuera del conjunto.

## LA COMUNICACIÓN

### LA COMUNICACIÓN

El hombre siempre se ha relacionado con los otros a través de la comunicación. Es un ser social y, para interactuar en sociedad, necesita comunicarse.

Por eso decimos que la comunicación siempre está presente en nuestras vidas. Ya sea con nuestros hijos, con los amigos, con los desconocidos.

El sistema más perfecto para lograr este propósito es el **sistema lingüístico**, o sea, la **lengua**. Ésta es el **sistema de comunicación** empleado sólo por el hombre y sirve para que las personas expresen sus ideas, sus sentimientos, sus necesidades, en forma **oral** (el hablante o emisor pronuncia **sonidos** para emitir su mensaje) o en forma **escrita** (el hablante o emisor emplea **signos gráficos**).

En fin, siempre nos estamos comunicando y, para hacerlo, llevamos adelante un proceso en el cual intervienen algunos elementos. Para distinguirlos nos servirá la siguiente historieta:



*Aquí están presentes: Mafalda (**emisor o hablante**) dirigiéndose (**mensaje**) a su amiga Libertad (**receptor**), quien a su vez le contesta usando el mismo lenguaje (**código**), en forma oral (**canal**) y su respuesta está relacionada con el tema de la pregunta (**referente**).*

**EMISOR O HABLANTE:** Es la persona que **produce** un mensaje, ya sea oral o escrito.

**MENSAJE:** Lo que dice el hablante. Es el motivo de la comunicación. La razón por la cual el emisor decide "conectarse", "relacionarse" con el receptor.

**OYENTE o RECEPTOR:** El que **recibe e interpreta** el mensaje. Es el destinatario del mensaje.

*Los roles del emisor y del receptor van rotando en el desarrollo de la comunicación. Si lo hacen alternativamente, se trata de una **conversación**. Cuando los roles son fijos, la comunicación es unidireccional. El receptor no tiene la oportunidad de convertirse en emisor, como por ejemplo en una conferencia.*

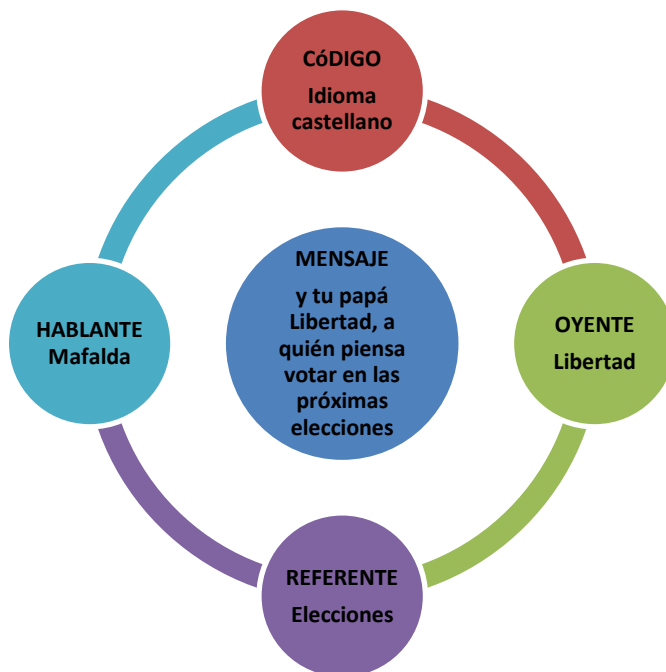
**REFERENTE:** Es la realidad a la que hace referencia el mensaje, el **tema** del mensaje, es aquello acerca de lo cual se habla o escribe, de qué se trata el mensaje.

**CANAL:** Es el **medio físico** a través del cual circula el mensaje. Emisor y receptor se ponen en contacto por medio de un canal que puede ser: **escrito** con diferentes soportes (revista, libro, diario, mensaje de whatsapp, etc.) u **oral** (las ondas sonoras, por ejemplo cuando conversamos, escuchamos un audio o hablamos por teléfono) o visual (películas, una obra artística).

**CODIFICACIÓN:** Proceso de selección y combinación de unidades lingüísticas (palabras) para **producir** un mensaje, que realiza el **emisor**.

**DECODIFICACIÓN:** Proceso de reconocimiento e **interpretación** del mensaje, actividad realizada por el **receptor**.

**CÓDIGO:** Es el conjunto de signos que se utilizan para elaborar el mensaje. Si nos comunicamos a través de las palabras, el código es **LINGÜÍSTICO** (cuando charlamos, leemos, escribimos, etc.). Pero también hay otro tipo de código, los **PARALINGÜÍSTICOS**, quiere decir que no utilizan las palabras para comunicarse, por ejemplo, las señales de tránsito.



La comunicación no es sólo la transmisión de mensajes de una persona a otra, es un **comportamiento social** en el que se usa el **lenguaje** unido a **factores sociales**, como por ejemplo, la forma de dirigirse a otro, de escuchar atentamente o no, de esperar o no la respuesta, es decir, estos son los **factores no lingüísticos**, que le permiten al receptor interpretar globalmente el mensaje.



¿Qué factores no lingüísticos podríamos mencionar? Los **gestos**, **actitudes** de las personas, que complementan el **mensaje verbal** y, en ocasiones, le dan un significado diferente. Esto se explica por la existencia de otros **códigos** que acompañan la conversación como los **gestos**, la **vestimenta**, (gesto de desagrado o aprobación, uniforme policial, chaqueta de médico, que pueden indicar el oficio o profesión de la persona que habla, por ejemplo el vestido de enfermera o de policía), el **ambiente**, (una casa ordenada, una oficina desordenada o lujosa, hablan de las costumbres del hablante, de su nivel socio-económico, etc.).

En las consignas referidas a esta temática, ante una situación presentada, deberán identificarse uno o más componentes del circuito comunicativo.

Por ejemplo:



¿Cuál es el referente en esta situación comunicativa?

- a) La sopa
- b) La amistad
- c) El frío
- d) Diógenes

La respuesta correcta es la **opción b)**, porque el **tema del mensaje** es la amistad.

**Información explícita en texto literario y no literario. Tema del texto literario y no literario. Ideas principales y secundarias.**

El texto propuesto en el examen podrá ser literario y no literario.

En relación con la preparación del contenido de **información explícita**, el mismo implica identificar el tema del texto y las ideas principales y secundarias que se desarrollan en él; al respecto, recomendamos tener presente que cada texto posee una unidad de sentido dada por el tema global que se evidencia en los párrafos y las oraciones que lo forman. Ese tema común permite definir la idea central que organiza el texto.

En el examen se incluirán consignas en la que deberán seleccionar la oración que refiere al tema o a la idea principal del texto propuesto.



Veamos un ejemplo:

*La desigualdad social y la debilidad de pautas culturales comunes genera tensión entre seguridad y libertad: la máxima seguridad eliminaría la libertad (cosa que después produciría aún más inseguridad) y la máxima libertad podría aumentar la sensación de inseguridad (la cual a su vez destruye la libertad).*

*La construcción del orden ciudadano se mueve entre dos polos: garantizar seguridades en todas las dimensiones (legales, económicas, urbanas) y potenciar las libertades de todos en todos los campos. Por esta razón el orden ciudadano democrático es un orden basado en la diversidad (descentralización, reglamentación flexible, participación) y en la concertación, en la iniciativa pública y en la auto organización social en lo que es de interés colectivo, en la potenciación de la vida ciudadana colectiva y de las solidaridades sociales y en la preservación de las autonomías individuales (de empresa, en la cultura, en los valores) y de la privacidad.*

**(DAMMERT, Lucía. Editora. Seguridad ciudadana. Experiencias y desafíos. Publicación de la Oficina de Coordinación de la red N° 14, Seguridad ciudadana en la ciudad. Programa URB- AL. Valparaíso. Chile. En línea: [www.centrourbal.com](http://www.centrourbal.com) ).**

**¿Cuál es la idea central de este texto?**

- a) El orden ciudadano y la seguridad.
- b) La construcción del orden ciudadano.
- c) El orden ciudadano democrático.
- d) El orden ciudadano y la libertad.

La **RESPUESTA** correcta es la **opción b)** porque, tal como se expresa en el segundo párrafo del texto, la idea que se desarrolla a lo largo del texto es la construcción del orden ciudadano.

**Estructura textual. Secuencia en texto literario y no literario. Relaciones textuales: oposición, semejanza, etc. Enunciación. Vocabulario.**

En cuanto al contenido de **estructura textual**, es necesario tener en cuenta que todo texto presenta una organización coherente, secuenciada, de ideas, hechos, descripciones y relaciones.

Las consignas en el examen le exigirán identificar la estructura de un texto dado, lo que implicará responder al interrogante ¿Cuál es la **secuencia textual** del texto?



Un ejemplo de consigna que aborda este contenido es:

*El 11 de octubre de 1492, después de la puesta del sol, la carabela llamada La Pinta iba avanzando unas 12 millas cada hora.*

*A las 10 de la noche del 11 de octubre el Almirante ya había visto en el horizonte algo que parecía fuego, pero era tan poca la visibilidad que apenas se podía distinguir. Llamaron a Pedro Gutiérrez, de profesión repostero, para que diera su punto de vista sobre esto, a lo que dijo que efectivamente parecía luz de una fogata. En ese momento el Almirante Cristóbal Colón ordenó que se montara guardia ininterrumpida y durante el tiempo que fuese necesario hasta que se divisara tierra, prometiendo a quien fuera el primero en verla que le daría un jubón de seda, aparte de los otros regalos que los reyes habían prometido.*

*A las dos de la mañana del 12 de octubre la Pinta divisó tierra e informó de inmediato al Almirante; fue el marinero Rodrigo de Triana quien dio el tan esperado grito de ¡Tierra!*

*¡Tierra a la vista!, la cual estaba a escasas dos leguas de distancia. En ese momento amainaron las velas e iniciaron el desembarco. Era viernes cuando desembarcaron en la isla que en el idioma de los nativos se llamaba Guanahani.*

**(ROJAS VERA, Anggie y PRADA RUEDA, Mónica. Aprendiendo. Ed. Santillana. España)**

⇒ Veamos algunos ejemplos de consignas:

**Ordene las siguientes oraciones y elija la opción que corresponde a la estructura textual del texto leído:**

1) Avistamiento tenue de la luz de lo que parecía una fogata
2) Desembarco el día viernes en una isla.
3) Consulta al repostero sobre lo que se veía en el horizonte
4) Avistamiento de tierra por un marinero.
5) Avance de La Pinta después de la puesta del sol.
6) Orden de montar guardia ininterrumpida
7) Arrío de las velas
8) Promesa de Cristóbal Colón de premiar al primero que avistara tierra.

- a) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8
- b) 5 - 1 - 3 - 6 - 8 - 4 - 7 - 2
- c) 3 - 7 - 2 - 5 - 1 - 4 - 6 - 8.
- d) 3 - 1 - 8 - 2 - 4 - 5 - 7 - 6.

*La RESPUESTA correcta de este ejercicio es la opción **b)** porque detalla el orden en que se presentan los hechos en el texto utilizado.*

**¿Cuál de las siguientes opciones representa la secuencia básica de la historia del descubrimiento de América?**

- a) Millas – Velas – Horizonte– Fogata
- b) Navegación – Avistar – Grito – Desembarco
- c) Sol- Guardia- Fuego- Isla
- d) Carabela- Nativos - Guanahani– Tierra

*La RESPUESTA correcta de este ejercicio es la opción **b)** que presenta la secuencia narrativa correcta, es decir, detalla el orden en que se presentan los hechos en el texto leído.*

Otro tipo de consigna podría ser aquella en la que se parte de un título, ya no de un texto, y se deben secuenciar las ideas expuestas, a partir de la coherencia de la información:

En cuanto a **relaciones textuales de oposición y semejanza**, refiere a cuando se enfrentan dos ideas contrarias (relación textual de oposición) y/o cuando dos ideas son similares en su propuesta (relación textual de semejanza).

⇒ Veamos un ejemplo de consigna:

*La facilidad con la que los niños absorben cualquier tradición cultural es un reflejo de lo única y lo elaborada que es la capacidad de aprendizaje de los homínidos. Hay diferentes tipos de aprendizajes, algunos de los cuales los compartimos con otros animales. Un tipo es el aprendizaje individual situacional, que se da cuando un animal aprende de, y basa su futuro comportamiento en, su propia experiencia; por ejemplo, evitando el fuego tras descubrir que quema.*

Los animales también hacen gala de aprendizaje social situacional en el que aprenden de otros miembros del grupo social, no necesariamente a través del lenguaje. Los lobos, por ejemplo, aprenden estrategias de caza de otros de la manada. El aprendizaje social situacionales particularmente importante entre los monos y los simios, nuestros parientes más cercanos.

Finalmente está el aprendizaje cultural. Éste depende de la capacidad exclusivamente desarrollada por los humanos de utilizar símbolos, signos que no tienen una conexión necesaria ni natural con aquello a lo que representan. Una característica fundamental de la evolución homínida es su dependencia del aprendizaje cultural.

Mediante la cultura la gente crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos de significado simbólico. El antropólogo Clifford Geertz define la cultura como ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos. Las culturas son conjuntos de mecanismos de control planos, recetas, reglas, construcciones, los que los técnicos en ordenadores llaman programas para regir el comportamiento. Estos programas son absorbidos por las personas a través de la enculturación en tradiciones particulares. La gente hace suyo gradualmente un sistema previamente establecido de significados y de símbolos que utilizan para definir su mundo, expresar sus sentimientos y hacer sus juicios. Luego este sistema les ayuda a guiar su comportamiento y sus percepciones a lo largo de sus vidas.

Todas las personas comienzan inmediatamente, a través de un proceso de aprendizaje consciente e inconsciente y de interacción con otros, a hacer suya, a incorporar una tradición cultural mediante el proceso de enculturación. A veces la cultura se enseña directamente, como cuando los padres enseñan a sus hijos a decir “gracias” cuando alguien les da algo o les hace un favor.

La cultura se transmite también a través de la observación. Los niños prestan atención a las cosas que suceden a su alrededor y modifican su comportamiento, no sólo porque otros les dicen que lo hagan, sino como resultado de sus propias observaciones y de una creciente conciencia de lo que su cultura considera bueno y malo. La cultura también se absorbe de modo inconsciente. Los norteamericanos adquieren sus nociones culturales sobre la distancia física a mantener con las personas cuando hablan con ellas, no porque se les diga que han de mantener una cierta distancia, sino a través de un proceso gradual de observación, de experiencia y por la modificación consciente e inconsciente del comportamiento. Nadie les dice a los latinos que mantengan menos distancia que los norteamericanos, sino que lo aprenden, así como parte de tradición cultural.

**Kottak, C. P. (2002). Antropología cultural. McGraw Hill. Capítulo 3**

**¿Cuál de los siguientes enunciados se opone a las ideas del texto?**

- a) Mediante la cultura la gente crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos de significado simbólico.
- b) La cultura son conjuntos de mecanismos de control planos, recetas, reglas, construcciones, los que los técnicos en ordenadores llaman programas para regir el comportamiento.
- c) La gente hace suyo gradualmente un sistema previamente establecido de significados y de símbolos que utilizan para definir su mundo, expresar sus sentimientos y hacer sus juicios.
- d) La interacción con los otros obstaculiza los procesos conscientes e inconscientes utilizados al incorporar una tradición cultural mediante el proceso de enculturación.

La **opción correcta es la d)** ya que en el texto el autor plantea que mediante procesos conscientes e inconscientes y de interacción con los otros es como se va incorporando la tradición cultural. Las otras opciones corresponden a ideas del texto.

Las consignas referidas al **vocabulario**, consisten en elegir, entre varias opciones, la palabra que mejor reemplaza a la que aparece identificada en el texto.

La opción deberá ser elegida de acuerdo con su significado y su adecuación al contexto, puesto que un vocablo puede tener uno o varios significados que varían en relación con el sentido del texto.

Las consignas serán, por ejemplo: *¿cuál es el significado de una palabra en una oración específica del texto?* Para responder, como ya se dijo, deberá seleccionar la opción que

contenga, el significado de la palabra dada.

En estas consignas, las opciones de respuesta pueden presentarse en diferentes formas:

- Sólo términos posibles entre los que se debe elegir.
- Las distintas definiciones del término.

La resolución de este tipo de consignas requiere del postulante una lectura exhaustiva y atenta del texto que se le presenta, así como la organización del contenido de lo leído.

⇒ Veamos algunos ejemplos:

*En este sentido, consideramos que representa un aporte fundamental el debate conceptual y de política pública sobre la Seguridad Ciudadana en América Latina. De esta forma, se avanza en proponer desafíos que permitan el diseño y desarrollo de políticas locales de seguridad eficaces y eficientes.*

**(DAMMERT, Lucía. Editora. Seguridad ciudadana. Experiencias y desafíos. Publicación de la Oficina de Coordinación de la red N° 14, Seguridad ciudadana en la ciudad. Programa URB- AL. Valparaíso. Chile. En línea: [www.centrourbal.com](http://www.centrourbal.com).)**

En el texto anterior, la palabra **debate** significa:

- a) Contienda, lucha, combate.
- b) Corrección o reprimenda.
- c) Controversia u oposición.
- d) Reflexión o pensamiento sobre un tema.

La **RESPUESTA correcta es la d)**, porque si bien las demás opciones refieren a aspectos que incluye el debate, el sentido del texto específico que se está analizando refiere a la reflexión o pensamiento sobre los conceptos incluidos en la seguridad pública.

Otro ejemplo de consignas de vocabulario, podrían incluir definiciones del término:

*En la choza reinan el frío y la humedad. Juana alza la linterna para ver dónde está la enferma. Lo primero que aparece ante su vista es la cama, que está frente a la puerta. La vecina yace boca arriba, con la inmovilidad de los muertos. Juana acerca la linterna. Sí, es ella. Tiene la cabeza echada hacia atrás; su rostro lívido muestra la inmovilidad de la muerte. Su pálida mano, sin vida, como si la hubiese extendido para buscar algo, se ha resbalado del colchón de paja, y cuelga en el vacío. Un poco más lejos, al lado de la difunta, dos niños, de caritas regordetas y rubios cabellos rizados, duermen en una camita acurrucados y cubiertos con un vestido viejo.*

*Se ve que la madre, al morir, les ha envuelto las piernecitas en su mantón y les ha echado por encima su vestido. La respiración de los niños es tranquila, uniforme; duermen con un sueño dulce y profundo.*

*Juana toma la cuna con los niños; y, cubriéndolos con su mantón, se los lleva a su casa. El corazón le late con violencia; ni ella misma sabe por qué hace esto; lo único que le consta es que no puede proceder de otra manera.*

*Una vez en su choza, instala a los niños dormidos en la cama, junto a los suyos; y echa la cortina. Está pálida e inquieta. Es como si le recordiera la conciencia. “¿Qué medirá? Como si le dieran pocos desvelos nuestros cinco niños... ¿Es él? No, no... ¿Para qué los habré traído? Se enojará... Ahí viene... ¡No! Menos mal...”*


*La puerta chirría, como si alguien entrase. Juana se estremece y se pone en pie, “No. No es nadie. ¡Señor! ¿Por qué habré hecho eso? ¿Cómo lo voy a mirar a la cara ahora?” Y Juana permanece largo rato sentada junto a la cama, sumida en reflexiones.*

*La lluvia ha cesado; el cielo se ha despejado; pero el viento sigue azotando y el marruge, lo mismo que antes.*

**(Cuento de “Pobres gentes”, de León Tolstoi)**

**¿Cuál es el sentido de la palabra YACE en el contexto del primer párrafo del texto leído?**

- a) Que está echada o tendida.
- b) Que está en la fosa o en el sepulcro.
- c) Que existe o está, real o figuradamente, en algún lugar.
- d) Que tiene trato carnal con alguien.

La **RESPUESTA correcta de este ejercicio es la opción a)** puesto que se refiere a la posición corporal en la que se encuentra la vecina, en la cama, cuando Juana entra a la choza.  Veamos más ejemplos:


Considerando el mismo texto que en el ejemplo anterior...

**En el contexto del quinto párrafo, la palabra ESTREMECE significa:**

- a) Conmueve
- b) Entristece
- c) Asusta
- d) Enoja

La **RESPUESTA correcta de este ejercicio es la opción c)** puesto que se refiere al temor que experimenta Juana cuando cree que alguien entró.

En cuanto a la comprensión lectora de las **enunciaciones**, un lector debe diferenciar hechos, opiniones, argumentos, conclusiones, etc.

 He aquí un ejemplo:

El 16 de marzo de 1812 el General San Martín crea, a pedido del Primer Triunvirato, el Regimiento de Granaderos a Caballo. Herederos de la tradición sanmartiniana, cumplen desde 1903 la doble función de escolta presidencial y de transmisores de los valores que inspiraron al Padre de la Patria.

Al arribar al suelo rioplatense, el entonces teniente coronel José de San Martín, motivado por la necesidad de crear una moderna organización militar de las Provincias Unidas del Río de la Plata, crea este nuevo Regimiento. Por aquellos años, las milicias rioplatenses estaban alzadas en armas contra el poder imperial de la metrópolis española. El plan de San Martín fue conformar un cuerpo de caballería idóneo y cualificado, compuesto por voluntarios rigurosamente seleccionados, cumpliendo parámetros de conducta y personalidad muy elevados. El diseño original de los uniformes militares fue basado en el sistema militar sueco.

El objetivo que perseguía San Martín con la creación de este nuevo cuerpo de Caballería no era sólo el de dotar a las incipientes milicias revolucionarias con una mayor cantidad de efectivos para poder contener los embates del ejército real, sino que también, la constitución de una unidad militar ejemplar, dotada de las mejores personas para que se conviertan en soldados de bien con los que contara la patria nueva, y que sirviera de insignia ejemplo dentro de las fuerzas armadas nacionales.

El nuevo regimiento buscaba funcionar como ejemplo de profesionalismo y perfeccionamiento para el resto de las fuerzas. Esta aspiración se correspondería con la visión que San Martín tenía sobre el futuro mediato de las fuerzas militares modernas, confiaba en una rigurosa disciplina militar, evocada no sólo en las maniobras y el entrenamiento, sino también en la esfera social del militar, que debía funcionar como figura ejemplar no sólo para sus camaradas de armas sino también para el resto de la sociedad. Así, quedarían delineados desde el nacimiento del ejército, los valores y fundamentos primarios que San Martín esperaba se convirtieran en los basamentos del accionar del Ejército Argentino, la estricta disciplina y la conducta ejemplar.

[\(http://mira.ellitoral.com/2016/03/16-03-1812-san-martin-crea-el-regimiento-de-granaderos-a-caballo/\)](http://mira.ellitoral.com/2016/03/16-03-1812-san-martin-crea-el-regimiento-de-granaderos-a-caballo/)

**En el texto se afirma que el General San Martín crea el Regimiento de Granaderos a Caballo, con el objetivo de:**

- a) Formar parte del Primer Triunvirato.
- b) Luchar contra España.
- c) Que dicho regimiento tenga como misión ser la guardia presidencial.
- d) Formar una unidad militar moderna, profesional y ejemplar.

La RESPUESTA correcta es la d) ya que en el cuarto párrafo se expresa el objetivo que perseguía San Martín "... sino que también, la constitución de una unidad militar ejemplar..."

⇒ Veamos ahora un ejemplo en el que se debe identificar la conclusión de un texto:

*El concepto de comunidad se ha convertido en uno de los más utilizados en políticapública. Especialmente en el área de la prevención del delito el interés por la comunidad se puede explicar a partir de las diversas posturas que explican la relación entre delito y comunidad. Así por ejemplo la consolidación de la comunidad es vista como un proceso ligado a la disminución del delito y de las oportunidades para cometer delitos, a la defensa frente a los extraños o a la formación de un espacio social homogéneo y por ende seguro.*

*A pesar de la amplitud de su conceptualización, no se puede desdeñar la importancia y centralidad de lo comunitario en las políticas públicas, así como su profunda vinculación con la prevención del delito. En este sentido, la asociación se presenta como una estrategia de acción necesaria para poder enfrentar el delito en la búsqueda de mejoras al problema delictual, con la participación de multiplicidad de actores.*

**(DAMMERT, Lucía. Editora. Seguridad ciudadana. Experiencias y desafíos. Publicación de la Oficina de Coordinación de la red Nº 14, Seguridad ciudadana en la ciudad. Programa URB- AL. Valparaíso. Chile. En línea: [www.centrourbal.com](http://www.centrourbal.com). )**

**En el texto leído, la autora arriba a la siguiente conclusión:**

- a) La comunidad es hoy un eje de las políticas públicas.
- b) La asociación comunitaria es una estrategia de prevención delictual.
- c) Las políticas públicas tienen múltiples posturas sobre el valor de la comunidad.
- d) La prevención comunitaria se asocia escasamente con la seguridad.

**La RESPUESTA correcta es la opción b)** porque las conclusiones son ideas generales que dan cierre a un texto, en el sentido de recordatorio de las ideas presentadas, resultados, síntesis, reflexiones derivadas, etc. En general, suelen aparecer en la última parte del texto, porque se presentan cuando las ideas principales y secundarias fueron desarrolladas.

**Tramas textuales: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa, dialogal.**

Cada texto tiene una forma que le es propia, intenta comunicar algo específico y lo hace de una manera particular. Así, todos los textos tienen una intención comunicativa determinada.

Según la intención de quien crea un texto, se va a concentrar en una **FUNCIÓN DEL LENGUAJE** particular.

**¿Cuáles son esas funciones del lenguaje?**

FUNCIÓN	INTENCIÓN DEL EMISOR	TEXTOS EN QUE SE UTILIZA
<b>INFORMATIVA</b>	Comunicar datos, hechos, ideas, etc.	Textos de estudio, científicos, periodísticos, etc.
<b>PERSUASIVA</b>	Influir, ordenar, rogar, convencer.	Habla cotidiana, cartas familiares, diarios íntimos, etc.
<b>EXPRESIVA</b>	Comunicar pensamientos, sentimientos, opiniones y sensaciones.	Habla cotidiana, publicidades y discursos políticos.
<b>ESTÉTICA</b>	Crear un texto artístico	Poemas, cuentos, novelas, textos dramáticos, letras de canciones, guiones de cine y TV.

Entonces, cuando **hablamos de intención nos referimos al objetivo** que persigue quien produce los textos, y cuando **hablamos de forma**, hacemos referencia a cómo están organizados los textos según sus **tramas**.

La **trama textual** tiene que ver con la **manera en que se organiza el contenido del texto**. Quien crea un texto organiza la información, las ideas, mediante las tramas textuales. Como ocurre con las funciones del lenguaje, en cada texto podemos encontrar varias tramas, aunque siempre hay una que predomina sobre las otras. El predominio de una de ellas sobre las demás nos permite distinguir textos narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, argumentativos, conversacionales.

TRAMA	CARACTERÍSTICAS	TEXTOS EN LOS QUE PREDOMINA
<b>NARRATIVA</b>	Relatan acontecimientos que ocurren en un lugar y un tiempo determinados. El interés radica en la acción y, a través de ella, adquieren importancia los personajes que la realizan y el contexto en el que se sitúan.	Cuento Biografía Noticia Anécdota Chiste Novela Crónica periodística
<b>DESCRIPTIVA</b>	Dan a conocer las características y rasgos distintivos de un objeto, una persona o un suceso. Emplean la enumeración y la adjetivación para presentar los rasgos fundamentales de lo que quieren describir.	Nota de enciclopedia Retrato Catálogo Definición Caracterización de personajes Poemas
<b>EXPOSITIVA</b>	Explican un concepto de una manera clara y ordenada. Para ello ejemplifican, analizan relaciones de causa-consecuencia y extraen conclusiones.	Texto de estudio Artículo de divulgación científica Informe Documentales Manuales de instrucciones
<b>ARGUMENTATIVA</b>	Proponen una serie de razones, organizadas en forma clara y estratégica, con el propósito de defender una idea u opinión. Comentan, demuestran y confrontan criterios o creencias. Dentro del texto, las ideas se fundamentan a través de hechos o de informaciones.	Debates Discusiones Cartas de los lectores Artículo de opinión Reseña Crítica de espectáculos Discurso político
<b>DIALOGAL</b>	Plantean un tema mediante un diálogo, un intercambio sucesivo, entre dos o más interlocutores. Estos textos se estructuran a través de las intervenciones de los participantes de la comunicación en forma alternada. Los textos	Entrevistas Foros Comentarios de redes sociales Mensajes de whatsapp. Obra teatral



	conversacionales cuentan con marcas gráficas, como los guiones, para señalar los cambios de interlocutor en el hilo del discurso.	
--	---	--

En conclusión, las tramas textuales se refieren a la manera como **se organiza un texto**. Siempre están relacionadas con **las funciones del lenguaje**. Es necesario recordar que las funciones del lenguaje se relacionan con él **para qué** y las tramas textuales con la **estructura**.

En el siguiente cuadro se puede apreciar cómo funciona la relación de las tramas textuales y las funciones del lenguaje en cada tipo de texto:

FUNCIÓN TRAMA	INFORMATIVA	PERSUASIVA	EXPRESIVA	ESTÉTICA
NARRATIVA	crónicas periodísticas	Historieta Publicidades	carta personal	cuentos novelas
DESCRIPTIVA	definiciones informes	Publicidades avisos clasificados	poemas	poemas
EXPOSITIVA	informes científicos monografías	Publicidades	carta	-
ARGUMENTATIVA	artículo de opinión notas editoriales	Cartas avisos publicitarios cartas de lectores notas editoriales	cartas de lectores	ensayos
DIALOGAL	reportajes entrevistas	Conversaciones cotidianas	diálogos	obras teatrales

⇒ Veamos ahora un ejemplo en el que se debe identificar **la trama** de un texto:

*“Casi no llego al trabajo. Venía por la avenida cuando noté que un grupo de vecinos estaba quemando gomas y cortando la calle en protesta por los sucesivos apagones. El colectivo tuvo que dar mil vueltas hasta poder retomar por la principal. Una chica estaba afligida porque tenía que dar un examen y una señora se descompuso por el calor. Pero al final yo zafé y llegué justa de tiempo”*

*Rosain, Diego Hernán (2019). Lengua y literatura: Libro de texto para la educación popular de jóvenes y adultos. 2da ed. Ediciones (RIOSAL)-PIMSEP. Buenos Aires, Argentina*

**En el texto leído, la trama textual es:**

- a) Descriptiva
- b) Narrativa
- c) Dialogal
- d) Argumentativa

**La RESPUESTA correcta es la opción b)** porque en el texto se relatan secuencialmente hechos que ocurren en un lugar y un tiempo determinados, cuando el personaje iba al trabajo.

## TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Cuando una trama se vuelve dominante, le otorga al texto una estructura específica y entonces hablamos específicamente de tipologías textuales o tipos de texto. Existen diferentes tipos de textos que podemos identificar por sus características. Algunos se centran únicamente en informar, mientras que otros tienen la intención de contar una historia; otros intentan convencernos de un hecho y otros pretenden describir un objeto, una acción, etc.

A esta conjunción de variaciones y puntos en común que reconocemos en los textos como diferencias y semejanzas entre sí, la llamamos **tipología textual**; se forman categorías de clasificación en las que podemos determinar cuál es la función de un texto, de acuerdo con el mensaje que se quiere transmitir, así como el género al que pertenece.

Es decir, un tipo textual es un formato que presenta características semánticas y sintácticas determinadas que aseguran su función comunicativa. La idea de “tipo” nos permite comprender que, más allá de la variedad de textos existentes, éstos se pueden agrupar bajo algunos “moldes” que se mantienen estables.

Aunque existen muchas maneras de clasificar los textos, se puede partir de diferentes puntos para determinar sus semejanzas; mencionamos, a continuación, los elementos que se deben tener en cuenta para determinar la pertenencia de un texto a cierta clasificación:

- **Los rasgos puramente textuales:** Se toma en cuenta el tipo de palabras que se utilizan en su elaboración: los verbos, cuando se cuenta una historia o los adjetivos cuando se describe un objeto. Esta clasificación se centra exclusivamente en las características internas del texto.
- **Factores comunicativos:** Se fija la atención en la intención del hablante, en la relación entre los interlocutores, en la condición del oyente, en la situación comunicativa y en el contexto y la función global del texto.
- **Una combinación de los dos puntos anteriores:** Para esta postura, resulta tan importante considerar los rasgos internos de un texto como los externos para determinar cuál es su lugar entre los diferentes tipos de textos. Generalmente, este punto de vista considera que los textos son una construcción heterogénea, por lo que los textos son una combinación de diferentes tipos de textos al mismo tiempo.

Teniendo en cuenta los elementos mencionados se resumen los tipos de texto en el siguiente cuadro:

	<b>Texto narrativo</b>	<b>Texto descriptivo</b>	<b>Texto expositivo</b>	<b>Texto argumentativo</b>	<b>Texto dialogal</b>
<b>Intención comunicativa</b>	Relata hechos que pasan a los personajes	Cuenta como son los objetos, personas, animales, lugares, sentimientos y situaciones	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones	Es variable, depende del tema y propósito de los interlocutores
<b>Responde a</b>	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?	¿De qué hablamos y por qué?
<b>Modelo</b>	Novelas Cuentos Fábulas Noticias...	Guías de viaje Poemas Personajes, lugares en cuentos y novelas	Libros de texto, artículos de divulgación, textos científicos	Artículos de opinión Discurso político Críticas literarias, de cine, ... Discurso político	Obra teatral La conversación
<b>Tipos de palabras, características lingüísticas</b>	Verbos de acción	Abundancia de objetivos	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión	Verbos en presente, referidos al mundo comentado  Lenguaje coloquial

## LA NARRACIÓN

Una narración es el **relato de uno o varios hechos, reales o ficticios** que ocurre en un **lugar y tiempo concretos**. Supone una historia en la que un sujeto o grupo de personajes realiza una serie de acciones que tienen un desenlace.

Un texto narrativo tiene como fin **contar una historia, informar o entretener al lector**. Siempre tiene por figura un narrador que puede aparecer como un personaje de esa historia o bien ser un narrador omnipresente, en ese caso el relato estará en tercera persona.

Una narración puede adoptar diversos formatos:

- **El cuento:** narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido.
- **Una leyenda:** narraciones que mezclan hechos reales y sobrenaturales.
- **Un mito:** historia de corte fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.
- **Una novela:** narración real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.
- **Una poesía épica:** narración de hechos legendarios reales o ficticios.
- **Una Crónica:** texto que sigue un orden temporal de los hechos para contar una historia.
- **Una noticia:** género periodístico que narra brevemente un suceso actual.
- **Un reportaje:** investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.
- **Una biografía:** narración sobre la vida de una persona y sus momentos más relevantes.

La estructura de un texto narrativo está compuesta por tres partes:

- **La introducción:** es la presentación de la historia que permite situar al lector en un contexto determinado, es decir, en tiempo y lugar, y en la que se introduce a los protagonistas de la historia.
- **El desarrollo o nudo:** es la parte más extensa del relato donde se conocen los detalles de la historia, de los personajes y de los acontecimientos que los conectan.
- **El desenlace:** es el cierre de la historia en la que se revelan los interrogantes que surgieron durante el desarrollo del relato. Puede ser un final trágico, feliz o abierto a la duda con posibilidad de continuar la historia en obras posteriores.

Por ejemplo, en los cuentos o novelas policiales, el enigma, es decir, un misterio difícil de interpretar, constituye el nudo de la historia. Se trata, en general, de un robo, un asesinato u otro hecho delictivo que el detective, o algún personaje que cumple ese papel, debe esclarecer.

### *Ejemplo de narración*

“Avanzó entre los naranjos. El sol caía con tanta fuerza que le obligaba a entrecerrar los ojos. La paloma saltó entonces de una rama a otra, y a otra, y se perdió por entre el follaje bien alto. Con la escopeta levantada, Matías se acercó hasta el tronco del árbol. Pero por más que examinó hoja por hoja, no pudo dar con la paloma. Extrañado, se rascó la nuca. De pronto, sobre su cabeza, sintió un ruido. Volvió a fijarse. Arrebujado entre unas ramas, había un pájaro de un color entre azulado y ceniciento...”

*Ardiles Gray, Julio. “La escopeta”. En Leer La Argentina. MECyT de la Nación. Campaña Nacional de lectura. Eudeba. 2005*

## LA DESCRIPCIÓN

Describir es **representar personas, seres, lugares u objetos por medio del lenguaje, explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias**. La descripción responde, entonces, a la pregunta acerca de **cómo es algo o alguien**.

Características de una descripción:

- Debe partir de una atenta observación del objeto, lugar o sujeto.
- Ha de seguir un orden, ya sea espacial (de arriba hacia abajo, de la forma al color, de lo físico a lo psíquico), de importancia (de lo relevante a lo accesorio), de tamaño (de lo mayor a lo menor), del estado (en movimiento o en quietud), etc.
- Debe reflejar las características del objeto con precisión, exactitud y claridad, de tal manera que el lector sea capaz de reconocerlo a partir de los detalles aportados.
- Tiene que resaltar los rasgos más relevantes y distintivos sobre los comunes y menos singulares.
- Ha de seleccionar, ordenar y jerarquizar los rasgos o aspectos que se describen.

Al describir se suelen señalar tres fases en la elaboración:

1. **Observación**, con el mayor detenimiento posible, de lo que se va describir: características generales y detalles: forma, tamaño, color, olor, textura, utilidad. Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.

2. **Selección y organización de datos** recogidos según el interés de los mismos y enfoque elegido para producir en el lector el efecto que interese. Hay que organizar los datos siguiendo cierto orden, por ejemplo, de lo general a lo particular o viceversa.

3. **Expresión mediante las palabras adecuadas**, destacando las características más sobresalientes; de lo general al detalle o en sentido inverso.

Las descripciones pueden clasificarse de diversas maneras.

Podemos distinguir diferentes tipos de descripción, según estos criterios:

➤ **Según la intención comunicativa:**

- **Descripción científica:** tiene una finalidad práctica, la de informar al receptor sobre lo descrito, y se efectúa buscando la objetividad, la precisión y la claridad.

*El perro (Canis familiaris), llamado perro doméstico o can, es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos. Su tamaño (o talla), su forma y su pelaje es muy diverso y varía según la raza. Posee un oído y un olfato muy desarrollados, y este último es su principal órgano sensorial. Su longevidad media es de diez a trece años,<sup>[12][13][14]</sup> dependiendo de la raza. Junto al gato doméstico, es uno de los animales de compañía más populares del mundo.*

*(Texto adaptado. En Wikipedia. Recuperado el 30 de agosto de 2024 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Canis\\_familiaris](https://es.wikipedia.org/wiki/Canis_familiaris))*

- **Descripción literaria:** persigue una finalidad estética, la de reflejar la realidad de un modo artístico, bello, expresivo, recreando lo descrito subjetivamente y sirviéndose del lenguaje poético, figurado, y, a menudo, ambiguo y polisémico.

*Es el único café del pueblo, en la cuadra de casa; a él vamos todas las tardes y todas las noches: son las únicas reuniones del pueblo.*

*Se entra por una puerta de vidrios verdes; el piso de tablas anchas se ha oscurecido debajo de las mesas de hierro y del rectángulo del billar. Siempre hay nueve mesas, cinco a la izquierda, contra la pared, debajo del espejo; cuatro a la derecha, del lado de la puerta. Los parroquianos llegan a la misma hora, beben lo mismo, conversan las mismas cosas; en la cuarta mesa suele dormir algún borracho; a la última se sientan hombres con mujeres vergonzosas, pintadas y con flores en el pelo. Bajo la lámpara central de pantalla verde, la mesa del billar, los tacos y las bolas de marfil; el pizarrón ha desaparecido del muro. Siempre hay muchos carteles, de cigarrillos salidas de buques, anuncios de circos. Me los sé todos de memoria.*

*Ghiano, Juan Carlos. "La esquina". En Leer La Argentina .Litoral. MECyT de la Nación. Campaña Nacional de lectura. Eudeba. 2004*

➤ **Según la actitud o punto de vista descriptivo:**

**Descripción objetiva:** trata de reflejar fielmente lo que se describe, sin añadir opiniones ni juicios de valor, seleccionando las características más precisas, observables y exactas (forma, color, tamaño, medidas, partes, propiedades principales ...). Es propia de los artículos científicos o de la literatura de divulgación, como de los textos jurídicos-administrativos.

*En la habitación de la casa hay una mesa de color marrón claro y es larga, mide unos 2 metros. Detrás hay dos sillas, una de color verde y otra de color azul, con patas de hierro pintadas de blanco y a su espalda está la cama de unos 2 metros de largo y unos 70 cm de ancho. Al lado de la mesa hay un armario de color marrón claro donde están guardados los libros.*

*La pared es de color verde claro y allí está colgado un cuadro con una imagen de un pez en un acuario.*

*Encima de la mesa está la impresora de color negro y la pantalla del ordenador también negra.*

**Descripción subjetiva:** en ella quien describe aporta su visión personal, su punto de vista, sus valoraciones, seleccionando, las características que él juzga más significativas, e incluso deformando lo que describe. Se halla normalmente llena de matices, de impresiones, de metáforas y de todo género de figuras literarias. Es propia del lenguaje poético.

*En la habitación había las cosas que les gustaría a los dioses. Una mesa hecha a mano, cuyo color describía las personas que la utilizaban, una silla del color de las plantas y otra del color del cielo esperaban sus invitados para tener una conversación. La cama está hecha para la tranquilidad y el confort, como si hubieran estado Dioses por allí. Para acompañar a la mesa, había un armario llamativo; en él habitaban los objetos más valiosos para saber alguna cosa. La superficie de la pared estaba pintada con un color que permitía sentirse en un bosque tranquilo, habitado por un pez con unos colores tan llamativos como los del arcoíris. Un lugar en el que a cualquier persona le gustaría estar.*

*En la mesa, que estaba tranquila esperando que alguien pasara por allí, permanecían unos objetos de los colores de la oscuridad, para llamar la atención.*

➤ **Según la perspectiva temporal:**

**Descripción estática:** refiere a objetos, lugares, situaciones que no presentan cambios y/o están en estado de quietud. Este tipo de descripciones presenta la realidad inmóvil, fuera del paso del tiempo, de modo que los rasgos de lo descrito permanezcan inalterables a lo largo de toda la descripción.

*En uno de nuestros paseos por la plaza descubrimos al hombre del turbante. Era moreno y delicado, con ojos de expresión melancólica. Sus dedos sostenían unas bolsitas de papel azul.*

*Juan José Hernandez. "Anita". En: La ciudad de las sueños. Narrativa completa. Buenos Aires, Hidalgo Editora, 2004.*

**Descripción dinámica:** presenta la evolución, los cambios que experimenta lo descrito, su transformación a medida que pasa el tiempo. Se refieren a procesos, en ellas se incorpora un elemento dinámico o de movimiento.

*Lila corre junto a Ramón, que juega a subirse a las piedras a un costado de la casa, donde la ramada del corral de las cabras se recuesta contra la roca viva. El sol ya está alto pero el viento es frío. Las manchitas blancas se han desplazado un poco hacia la parte baja del cerro*

*Sylvia Iparraguirre, "Lila y las luces". En: El país del viento. Buenos Aires, Alfaguara, 2003.*

## LA ARGUMENTACIÓN

En nuestra vida cotidiana, muchas veces necesitamos justificar una tardanza, explicar el porqué de una inasistencia al trabajo, dar una opinión ante un determinado tema, etc. En cualquiera de estas situaciones, tenemos que **argumentar**, debemos intentar convencer, persuadir a otros acerca de nuestra idea, opinión, o motivación a través de diferentes argumentos.

Se argumenta para expresar una **opinión** o un **punto de vista**, brindando las razones que los **fundamentan**. Suele ser necesario argumentar ante temas que generan **controversias** o **polémicas**, es decir, cuando en relación con un tema determinado surgen varios puntos de

vista acerca de cómo interpretarlo, cómo actuar al respecto, etcétera. En ese caso, el **tema** se convierte en un **problema** que genera confrontación de discursos.

El propósito de una argumentación es **defender** y **sustentar** una idea desde un determinado punto de vista a fin de **convencer** a otros para que la acepten y adhieran a ella libre y voluntariamente. También puede ser usada para **contraargumentar**, es decir, **disuadir** al destinatario respecto de una actitud o perspectiva sobre alguna idea, para que cambie de actitud, tome una decisión diferente, desista de ejecutar alguna acción. Por eso, en todos los casos, se debe evaluar quién es el destinatario y qué punto de vista sostiene para encontrar argumentos válidos que sean aceptados y adoptados.

En conclusión, **la argumentación es un texto, oral o escrito**, que:

- *Presenta problemas, razonamientos, propuestas o ideas* que, generalmente, son de actualidad e interés social y presentan una problemática *que permite la polémica o el disenso*.
- *Su intención es persuadir*, convencer al receptor, a través de la demostración de la validez de un pensamiento, opinión o creencia que, generalmente, es la del emisor.
- Son textos con *opinión* del emisor.
- Los *portadores* son variados: diarios, revistas, libros, radio, televisión.

La **estructura básica del texto argumentativo** supone:

**La introducción:** En ocasiones, se incorpora en el texto una parte que sirve para presentar el tema a desarrollar y sus antecedentes; también pueden incluir la hipótesis y algún recurso que llame la atención del destinatario, como una cita de autoridad, un relato o datos atractivos.

**La hipótesis o tesis:** la opinión, idea razonable o propuesta que se desea demostrar, es la idea central que responde a la pregunta que plantea el problema y contiene la opinión personal del autor.

**La demostración:** se exponen los argumentos que intentan justificar la tesis, es la parte central del texto donde se presentan los argumentos, es decir, las razones o los fundamentos que defienden y justifican la validez o la verdad de la tesis, diferenciándola de otras opiniones consideradas inválidas. Se intenta que entre la hipótesis y los argumentos haya una relación de tipo lógica. Sin embargo, también existen argumentos que apelan al aspecto emotivo del receptor, buscando conmoverlo.

Una conclusión: cierre del tema en el que puede haber confirmación o no de la tesis.

**La conclusión:** se da cierre al tema con un resumen de los argumentos, con frases que señalan las consecuencias positivas que se derivan de adherir a la hipótesis o las consecuencias negativas que resultan de su rechazo, con apelaciones al receptor incitándolo a la participación o abriendo nuevas preguntas. Puede haber confirmación o no de la tesis, también puede aparecer una propuesta de solución para el problema planteado.

## Ejemplo de texto argumentativo

**E-libros: cuatro razones por las que deberían triunfar, y otras cuatro por las que nunca lo harán.**

INTRODUCCIÓN	<p>De un tiempo a esta parte, la mención de los libros electrónicos como formato editorial viable produce reacciones que van desde el desconocimiento hasta la oposición visceral (¡la pantalla nunca sustituirá al papel!), pasando por el temor empresarial (¡piratas!) y la condescendencia amable. Sin embargo, es precisamente ahora cuando las tecnologías disponibles han alcanzado el nivel de calidad suficiente, a un precio asequible, para que una buena parte de nuestra lectura se lleve a cabo sobre soportes digitales, especialmente dispositivos móviles: las pantallas de los ordenadores de bolsillo ofrecen una gran luminosidad y definición, y los canales online de distribución de libros ya están asentados.</p>
HIPÓTESIS/ TESIS 1	<p>Los libros electrónicos tienen muchos atractivos, entre los que destacan los siguientes:</p>
DEMOSTRACIÓN / ARGUMENTOS	<p>Los e-libros son prácticos. Cualquier programa visor de e-libros permite buscar fácilmente una palabra o frase en el texto, marcar una cantidad ilimitada de puntos de lectura para volver luego a ellos, introducir anotaciones al margen y buscar el significado de palabras en los diccionarios que tengamos instalados en el mismo dispositivo. Además, los libros electrónicos se pueden leer en una habitación a oscuras, sin molestar al vecino de cama; acostados de lado, eligiendo la orientación de pantalla apaisada; y sin manos, activando el desplazamiento automático del texto.</p> <p>Los e-libros son compactos. El formato digital no ocupa lugar. Literalmente. Puede que llevarnos e-libros de vacaciones no nos haga leer más, pero al menos no lamentaremos haberlos acarreado en la maleta. Las tres docenas de títulos que llevo encima en este momento (desde Michael Moore hasta Douglas Adams, pasando por Naomi Klein, Bob Woodward, PG Wodehouse y Graham Greene) no ocupan ni la décima parte de la tarjeta de memoria de mi Palm, mientras que en papel formarían una pila de un metro de altura.</p> <p>Los e-libros son discretos. El equivalente a forrar con papel de embalar. Evite que le miren con superioridad cultural, que le consideren un sátiro o que le increpen por separatista. Su vecino de asiento en el autobús nunca sabrá si está usted leyendo un tratado de marketing, una novela rosa, un manual de sexualidad, un best seller como El Código DaVinci o el plan Ibarretxe en 44 KB.</p> <p>Los e-libros son más completos. Por costes y posibilidades tecnológicas, un e-libro puede ser mucho más rico que su equivalente de papel. La versión digital de una novela como Cryptonomicon, de Neal Stephenson, incluye también varias entrevistas con el autor, la transcripción de la rueda de prensa de presentación, el artículo sobre cables transoceánicos en Wired que dio lugar al libro, un glosario detallado sobre criptografía, bibliografía complementaria y fragmentos de otras obras de Stephenson. Todo ello, fácilmente navegable mediante hiperenlaces.</p>
HIPÓTESIS/ TESIS 2	<p>Pero en cambio, resulta poco probable que los e-libros lleguen a constituir una proporción significativa del mercado editorial, sobre todo si se mantienen situaciones como éstas:</p>
DEMOSTRACIÓN / ARGUMENTOS	<p>Los e-libros son caros. Se supone que la digitalización de los contenidos abarata su difusión. Para editar e-libros no hay que talar árboles, no ocupan espacio en almacenes y librerías y no hay que transportarlos. Sin embargo, la diferencia de precio entre las versiones electrónica y física de un mismo título acostumbra a ser mínima o nula, y en algunos casos el e-libro cuesta más que el de papel. Sabiendo que los derechos de autor no son precisamente el componente principal del PVP, cabe preguntarse qué pretenden las e-editoriales.</p> <p>Los e-libros son en inglés. Salvo iniciativas testimoniales en castellano y en catalán, es sumamente difícil encontrar e-libros comerciales en idiomas distintos del inglés. La industria de producción y difusión digital opera desde los EE.UU. y los norteamericanos casi no leen libros de autores extranjeros, ni siquiera traducidos. En el caso de las obras que ya están en el dominio público, la situación es algo mejor y se pueden encontrar en formatos electrónicos textos clásicos como el Quijote, aunque generalmente convertidos por voluntarios.</p> <p>Los e-libros son pocos. Los catálogos de e-libros son mucho más reducidos que los de libros convencionales. La producción de la versión electrónica no está integrada en el proceso editorial, y ello hace que sólo los candidatos claros a best sellers aparezcan simultáneamente en papel y e-libro. Aunque está demostrado que los fondos de catálogo, tanto editoriales como musicales, son una mina por explotar gracias a la digitalización, buscar un título determinado para leerlo en PDA acostumbra a ser frustrante.</p> <p>Los e-libros son demasiado personales. El temor de la industria editorial a las copias no autorizadas ha forzado a los proveedores de tecnología a adoptar sistemas de protección que van desde lo incómodo (e-libros que hay que registrar en un dispositivo determinado o asociar a un número de tarjeta de crédito) hasta lo ridículo (e-libros que caducan al cabo de dos meses). La consecuencia es que, salvo excepciones, el comprador de un e-libro comercial no puede prestarlo ni regalarlo, a no ser que esté dispuesto a facilitar al destinatario datos tan sensibles.</p>
CONCLUSIÓN	<p>Un panorama prometedor y decepcionante por igual. ¿Usted qué opina? ¿Lee libros electrónicos?</p>

[www.clarin.com](http://www.clarin.com) . 24.01.2005.

## LA EXPOSICIÓN

El texto expositivo o explicativo “muestra” información sobre un tema. Es decir que se trata del tipo de texto más adecuado para comunicar datos y conceptos nuevos acerca de un determinado tema.

En él se desarrollan dos tipos de acciones: la acción de **exponer** y la de **explicar**. Algunos ejemplos de este tipo de texto son: los textos escolares, las monografías, los informes de lectura, las enciclopedias, los textos de divulgación científica, los diversos materiales de estudio y algunos artículos periodísticos, entre otros.

El texto expositivo es:

- Un texto informativo: porque transmite información nueva (acerca de objetos, seres, sucesos, ideas, teorías, etc.) sobre un tema.

-Un texto explicativo: porque desarrolla una trama explicativa, con aclaraciones, definiciones, ejemplos, analogías y procesos que amplían y profundizan el tema central.

Un texto expositivo puede informar sobre cualquier tema con diferentes niveles de complejidad, según exista la necesidad de dar una explicación completa o no, y según se considere que el lector a quien se dirige tiene muchos o pocos conocimientos sobre la materia que se informa.

Comúnmente un texto expositivo se analiza identificando el tema o concepto central y las ideas secundarias.

En nuestra vida cotidiana utilizamos textos expositivos cada vez que explicamos un tema o asunto. Por ejemplo, cuando le enseñamos a alguien a jugar al truco, cuando estudiamos un tema para exponerlo de manera oral, cuando le indicamos a un amigo cómo hacer trámites o cómo llegar a un lugar.

Del mismo modo, cuando somos nosotros quienes requerimos de información, buscamos textos de trama expositiva para obtener de una manera sencilla y rápida los datos necesarios.

*¿Qué procedimientos lingüísticos se utilizan en los textos expositivos?*

PROCEDIMIENTOS	
<b>Definición</b>	Se brinda al destinatario el significado de un concepto. El primer término de la definición está compuesto por el nombre de la palabra que se define, y el segundo contiene los rasgos de contenido que especifican el concepto y permiten diferenciarlo del resto de los conceptos de la lengua. <i>Por ejemplo: El lápiz es un instrumento de escritura formado por una barra de grafito envuelta en madera.</i>
<b>Ejemplificación</b>	Se presenta un caso particular que ilustra aquello que se afirma en un concepto abstracto y general o en una definición. <i>Por ejemplo: Lápices de colores, lápices de grafito, lápices acuarelables.</i>
<b>Paráfrasis o reformulación</b>	Consiste en volver a decir algo pero usando otras palabras. En este sentido, supone la transformación o conversión de un enunciado en un segundo enunciado. Se introducen por marcadores lingüísticos del tipo “es decir”, “o sea”, etcétera. <i>Por ejemplo: “las cosmogonías, es decir, aquellas series de mitos pertenecientes a religiones antiguas que explican la creación del universo...”</i>
<b>Comparación o analogía</b>	Presenta la vinculación de dos o más conceptos, características u opiniones por medio del señalamiento explícito de sus semejanzas y diferencias. <i>Por ejemplo: El Polo Norte y el Polo Sur son dos regiones geográficas que se ubican en puntos opuestos, en el norte y en el sur respectivamente. El Polo Norte es una masa flotante de hielo, mientras que el Polo Sur es una gran extensión de tierra, la Antártida, que está cubierta de hielo. El clima del Polo Sur es más frío que el del Polo Norte, ya que en el primero la temperatura máxima es -25 °C, en cambio, en el segundo la temperatura máxima es 15 °C.</i>
<b>Clasificación</b>	Consiste en un ordenamiento o una organización de elementos en una serie de categorías o clases. Se pueden clasificar ideas, objetos o cualquier tipo de referente. o sea, organizar y dividir un conjunto de cosas según un criterio elegido de antemano. <i>Por ejemplo: Todas las células se dividen en dos grandes grupos: eucariotas y procariotas. Las células de los animales, las plantas y los hongos son eucariotas (palabra de origen griego que significa «núcleo verdadero»), mientras que las bacterias, las archaea y las algas azul verdosas son miembros de las procariotas (del griego «núcleo primitivo»).</i>



### *Ejemplo de texto expositivo*

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos. Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando está buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad.

*Omar Rocha, Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación.*

### **EL DIÁLOGO**

El **diálogo** es una **conversación** entre dos personas o más personas, llamados **interlocutores** o hablantes. Suele presentarse caracterizando a los reportajes, en las conversaciones cotidianas y en las obras teatrales.

La participación de cada interlocutor se denomina **turno**, En el diálogo se suceden y respetan los turnos de una conversación.

*Usualmente, se **estructura** en tres partes:*

**Apertura**, que corresponde a las fórmulas de saludo. Ej.: ¡Hola!, ¿qué tal?, buen día.

**Desarrollo**: el tema o temas sobre el que hablan. En el diálogo se pueden desarrollar varios temas a la vez, ya que los participantes están presentes y pueden retomar un tema de la conversación en cualquier momento. Durante el tratamiento del tema y/o los temas de la conversación, se podrán encontrar argumentaciones, explicaciones, descripciones o narraciones formuladas por los propios hablantes.

**Cierre**: corresponde a las fórmulas de despedida. Por ejemplo: chau, adiós, hasta mañana.

Los diálogos se caracterizan porque en su escritura se utiliza el signo de la **raya o guión** (-). Los guiones de diálogo marcan el cambio de interlocutor y señalan un discurso directo. También puede aparecer el nombre de los interlocutores.

*Ejemplos:*

- *Mamá, hoy en la escuela nos pidieron que llevemos un diccionario.*
- *Bueno, hija, después le digo a tu padre que compre uno de camino a casa. ¿Algo más les pidieron?*
- *No, pero me vendría bien tener un cuaderno nuevo porque el mío ya está por terminarse.*
- *¿Qué tipo de cuaderno es?*
- *Uno cuadriculado, porque es el de Matemática.*

*HUMBERTO: Usted... ¿tiene para mucho?*

*ARÓN: ¿Cómo?*

*HUMBERTO: Digo... Si tiene para mucho...*

*ARÓN: No... no, media hora nada más. (Pausa) ¿Usted me espera a mí para terminar?*

*HUMBERTO: Sí...*

*ARÓN: Es que mañana tengo que entregar el balance... lo mejor será que venga más temprano y termine... si termino... ¿Usted es contratado por la empresa o el edificio?*

*HUMBERTO: (Pausa) La empresa.*

Los diálogos no sólo pueden presentarse de manera directa, a través de los guiones de diálogo. La palabra de los otros también puede ser expuesta a través del discurso indirecto. El discurso indirecto es un modo que tiene un narrador de apropiarse de la palabra de otras personas. Mediante este recurso: "alguien habla de lo que dijo otro".

*Ejemplo de discurso indirecto:*

*José le dijo a su amigo, Nicolás, que a las 22 lo esperaría en la puerta del restaurante para cenar. Nicolás estuvo de acuerdo con que se encontraran, pero le pidió a José que por favor la cena fuese media hora más tarde y José aceptó.*

En los diálogos, se emplea lengua coloquial o informal (utilizada entre personas que se relacionan con confianza o familiaridad) o lengua formal (entre personas que mantienen cierta distancia). Se usa la lengua coloquial cuando se habla entre amigos, familiares, compañeros, etc. Se emplea la lengua formal en ámbitos de trabajo, en la política, en reuniones académicas, etc.

Cuando se dialoga, aparecen frecuentes cambios de entonación que se expresan, por escrito, con los signos de interrogación y exclamación. Estos signos son: (¡!) - (¿?)

*Otro ejemplo*

*Entonces don Hellmuth me preguntó:*

- *¿Usted tiene hongos venenosos?*

*Por toda respuesta saqué dos bolsitas del hueco del mostrador y se las mostré.*

- *Estos son los buenos, y éstos son los malos ¿No parecen idénticos?*

*Don Hellmuth asintió, maravillado.*

- *Calcule Usted- continúe -, si uno los sirve por separado, en dos platos, nadie podría diferenciar los venenosos de los otros. Claro que sería conveniente disponer de un antídoto, por si acaso.*

- *¿Cuál? - preguntó don Hellmuth, que se mostró enseguida muy interesado.*

- *La misma glucosa. Una solución muy concentrada, claro. Puede beberse o inyectarse.*

- *Deme hongos de las dos clases- dijo él – Y el contraveneno.*

*Ferrari Amores, Alfonso. El papel de Plata. En Leer La Argentina. Área Metropolitana. MECyT de la Nación. Campaña Nacional de lectura. Eudeba. 2004.*

⇒ Un ejemplo en el que se debe identificar **el tipo de texto**:

**¿Qué tipo de sociedad queremos?**

*Los adultos hablamos sobre los niños, los adolescentes, los jóvenes. Pero escuchamos poco lo que ellos y ellas tienen para decirnos. Doble esfuerzo cuando se trata de niños, adolescentes y jóvenes pobres. Porque, además de la diferencia generacional está la diferencia social.*

*Todo intento real de comprensión de un problema requiere la capacidad de reflexionar, de detenernos a escuchar. Desafío difícil cuando priman los contextos conflictivos sobre los solidarios y cooperativos, cuando la desigualdad prima sobre la justicia. Porque cuando nos sentimos violentados cotidianamente, no estamos dispuestos a escuchar; estamos predispuestos a descargar violencia. Y la violencia se derrama fácilmente hacia abajo, se multiplica.*

*Y abajo están los niños, las niñas y adolescentes pobres.*

*Todo adulto que se precie de ser responsable de sus propias opiniones y de saber escuchar al otro, podrá descubrir que los chicos y las chicas que pueden estudiar, trabajar, descubrir su sexualidad con información, orientación y sin miedos, optan por esto y no por el delito.*

*Y si se esgrime el argumento de que hay algunos que "optan" por el delito y que merecen una pena, tendríamos que tener certeza sobre dos cosas: primero, afirmar que ese niño o joven tuvo aquellas otras opciones previamente; segundo, ser consciente de que una pena (internación, tratamiento) que no es adecuada a las necesidades de quien la sufre y respetuosa de su identidad personal y social, sólo logra reproducir la violencia.*

*Cuando se rebotan proyectos para bajar la edad de imputabilidad de niños y adolescentes,*

*cuando se hegemoniza en el poder político y en el poder económico un proyecto que agudiza las desigualdades sociales... ¿Estamos construyendo democracia o una sociedad más violenta?*

*Si nos sentimos ciudadanos, responderemos honestamente. Exigir respuestas al estado, en tanto garante de los derechos de la ciudadanía, es ineludible.*

*Coordinadora del Programa Infancia y Derechos del Seap. Directora de la Escuela de Trabajo Social (UNC)*

**El texto leído es:**

- a) Un texto narrativo*
- b) Un texto dialogal*
- c) Un texto argumentativo*
- d) Un texto expositivo*

**La RESPUESTA correcta es la opción c)** porque en el texto se presenta una cuestión controversial, qué tipo de sociedad queremos, pregunta centrada en los jóvenes pobres, y se expresa una opinión o un punto de vista, brindando las razones, los argumentos, que los fundamentan.

## **EJERCITACIÓN ÁREA COMPRENSIÓN LECTORA**

### **Lea el siguiente texto:**

*Los conceptos de seguridad pública y seguridad ciudadana suelen utilizarse indistintamente, como sinónimos. Sin embargo, existen algunas diferencias que conviene tener presente para luego pensar las nuevas formas que asume hoy la prevención, ya sea la prevención comunitaria o la prevención policial a través de una policía de proximidad o comunitaria.*

*Los aspectos comunes se sintetizan en que ambas comprenden la seguridad de las personas y los bienes; están claramente definidas dentro de los márgenes de la soberanía de un Estado y en el marco de las leyes; pretenden crear las condiciones para que los individuos se encuentren libres de riesgo y daño; proveen el respeto y resguardo de los derechos y garantías individuales, así como el pleno funcionamiento de los poderes y órganos del Estado democrático.*

*En cuanto a las especificidades y diferencias que podemos encontrar son relativas al contexto en que son utilizadas. En ese sentido, la palabra pública se utiliza preferentemente para el ámbito de las políticas sectoriales, haciendo énfasis en la responsabilidad que le cabe al Estado en la relación gobernantes/gobernados y en una clara delimitación respecto de lo que es privado para proteger la libertad de las personas. Por el contrario, con la palabra ciudadana se pone especial énfasis en la corresponsabilidad de la seguridad entre ciudadanos y Estado, prioritariamente en el aspecto de la participación.*

*La seguridad pública, entonces, hace mención al conjunto de acciones públicas (normativas, intervenciones, desarrollos institucionales) orientadas a producir y garantizar determinadas condiciones de convivencia, a la persecución de delitos, la reducción de formas de violencia y la protección de los bienes y la integridad física de los ciudadanos. Todo ello, según un marco regulador que funciona como organizador y límite de las competencias.*

*La seguridad ciudadana se orienta a lo mismo, pero acentuando la cuestión de la ciudadanía como factor clave de la seguridad. El enfoque de la seguridad ciudadana prioriza la seguridad de las personas, es decir que ellas son receptoras de las políticas de seguridad. Pero, además, asigna a los ciudadanos el papel de actores sociales y comunitarios. O sea que son referenciados a la vez como los receptores y protagonistas del diseño, la planificación y la instrumentación de las políticas de seguridad.*

*No se trata de proteger al Estado de la sociedad sino a los ciudadanos en esa sociedad. El Estado debe velar por la plena vigencia de los derechos de aquéllos. Los agentes de la seguridad deben responder a las necesidades de las comunidades guardando proximidad respecto de ellos. Pero deben hacerlo no perdiendo de vista las diferentes interpretaciones que puedan tener los distintos actores sobre los problemas generados por los variados conflictos que pueden experimentar diariamente.*

*SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS: herramientas para la reflexión sobre la seguridad ciudadana y democrática. Ministerio de Seguridad.*

**¿Cuál es la idea central del texto?**

- a) Seguridad y democracia
- b) Seguridad pública y ciudadana
- c) Seguridad y ética.
- d) Seguridad y políticas de estado.

**El texto leído es:**

- a) Un texto narrativo
- b) Un texto dialogal
- c) Un texto argumentativo
- d) Un texto expositivo

**En el texto leído, la trama textual es:**

- a) Descriptiva
- b) Narrativa
- c) Expositiva
- d) Argumentativa

**En el siguiente texto, la palabra CORRESPONSABILIDAD significa:**

*“Por el contrario, con la palabra ciudadana se pone especial énfasis en la corresponsabilidad de la seguridad entre ciudadanos y Estado, prioritariamente en el aspecto de la participación.”*

- a) Acciones insensatas en la comunidad.
- b) Irresponsabilidad en acciones conjuntas.
- c) Responsabilidad compartida con otra u otras personas.
- d) Acciones independientes para llegar a un objetivo.

**En la siguiente oración:** *“El enfoque de la seguridad ciudadana prioriza la seguridad de las personas, es decir que ellas son receptoras de las políticas de seguridad.”*

**¿Cuál de las siguientes opciones que se presentan a continuación puede REEMPLAZAR la palabra subrayada sin que cambie el significado de la frase?**

- a) Privilegia.
- b) Ofrece.
- c) Cuida.
- d) Relega

**Cuál de los siguientes enunciados se opone a las ideas del texto:**

- a) La seguridad pública se refiere al conjunto de acciones públicas orientadas a producir y garantizar determinadas condiciones de convivencia.
- b) La seguridad ciudadana resalta la cuestión de la ciudadanía como factor clave de la seguridad.
- c) La palabra pública se utiliza para el ámbito de las políticas sectoriales, resaltando la responsabilidad que le cabe al Estado en la relación gobernantes/gobernados.
- d) Los agentes de la seguridad deben responder a las necesidades de las comunidades guardando lejanía respecto de ellos.

**En el texto se afirma** “*El enfoque de la seguridad ciudadana prioriza la seguridad de las personas, es decir que ellas son receptoras de las políticas de seguridad. Pero, además, asigna a los ciudadanos el papel de actores sociales y comunitarios...*”, **esto significa que:**

- a) Los ciudadanos son protegidos por el Estado, quien vela por la plena vigencia de los derechos de aquéllos.
- b) Los ciudadanos son considerados a la vez, como los receptores y protagonistas del diseño, la planificación y la instrumentación de las políticas de seguridad
- c) Los ciudadanos satisfacen sus necesidades a través de una prevención policial con personal altamente calificado.
- d) Los ciudadanos son receptores de políticas de seguridad sin participación ciudadana.

**En el contexto del primer párrafo, la expresión “...policía de proximidad...”, hace referencia a:**

- a) Una policía que realiza procedimientos.
- b) Una policía que acude rápidamente a los llamados.
- c) Una policía que soluciona todos los problemas.
- d) Una policía que está en contacto directo con su comunidad.

## **2. SINÓNIMOS**

Seleccione la palabra cuyo significado sea similar (sinónimo) al de la palabra dada, que aparece en mayúsculas.

### **ÉTNICO**

- a) Dinámico
- b) Racial
- c) Nacionalista
- d) Eufórico

**ARBITRARIEDAD**

- a) Capricho
- b) Cortesía
- c) Insubordinación
- d) Reverencia

**PREVENIR**

- a) Esperar
- b) Informar
- c) Advertir
- d) Silenciar

**PROBABLEMENTE**

- a) Definitivamente
- b) Posiblemente
- c) Contrariamente
- d) Sucesivamente

**INTERVENCIÓN**

- a) participación
- b) inhibición
- c) intimidación
- d) preocupación

**3. ANTÓNIMOS**

Seleccione la palabra cuyo significado sea opuesto (antónimo) al de la palabra dada, que aparece en mayúsculas

**PROTECCIÓN**

- a) Bendición
- b) Escondite
- c) Refugio
- d) Abandono

**FALSO**

- a) Posible
- b) erróneo
- c) Sincero
- d) Cobarde

**RESOLVER**

- a) Complicar
- b) Solucionar
- c) Ayudar
- d) Averiguar

**ENFERMEDAD**

- a) Anormalidad
- b) Salud
- c) Padecimiento
- d) Lesión

***INSÓLITO***

- a) Extraño
- b) Desacostumbrado
- c) Original
- d) Común



#### 4. **DEFINICIÓN POR EL CONTEXTO**

Elija la alternativa que mejor representa el significado de la frase o palabra subrayada:

*“En el ocaso de su vida, tras años de lucha y sufrimiento, decidió cambiar de religión.”*

- a) adolescencia
- b) nacimiento
- c) vejez
- d) madurez

*“Sus sueños se estrellaron cuando llegó a su casa. Todo lo que había soñado se esfumaba como por arte de magia.”*

- a) Se cumplieron
- b) Se multiplicaron
- c) Se deshicieron
- d) Se modificaron

*“El domicilio es inviolable, como también la correspondencia epistolar y los papeles privados; y una ley determinará en qué casos y con qué justificativos podrá procederse a su allanamiento y ocupación.”*

- a) Cartas
- b) Armas
- c) Bienes de primera necesidad
- d) Monumentos

*“La confianza de los ciudadanos en nuestro país es inalterable. A pesar de los obstáculos, continúan trabajando para poder superarlos.”*

- a) Indestructible
- b) Indescifrable
- c) Inconmensurable
- d) Increíble.

#### 5. **ANALOGÍAS**

Seleccione el par de palabras que tiene la misma relación que el par que aparece en mayúscula.

##### **BANDADA – PÁJARO**

- a) Flores – Polen
- b) Mariposa – Oruga
- c) Galaxia - Planeta
- d) Gusano – Seda

**CARRETA- AUTOMÓVIL**

- a) Escalera-Camino
- b) Vela-Foco
- c) Cuaderno – Libro
- d) Computadora - Monitor

**MÉDICO – ESTETOSCOPIO**

- a) Abogado – Acusado
- b) Motorista – Asfalto
- c) Profesor – Pizarrón
- d) Kinesiólogo – Hueso

**PSICOLOGÍA – CONDUCTA**

- a) Lógica – Silogismo
- b) Biología – Seres Vivos
- c) Gramática – Ortografía
- d) Geografía – Pictograma

**METRO – LONGITUD**

- a) Reloj – Cronómetro
- b) Balanza – Peso
- c) Modista – Centímetro
- d) Termómetro - Ambiente

**AGRUPAMIENTO Y CORRESPONDENCIA**

Seleccione la palabra que mejor complete la serie del conjunto dado (pertenece al conjunto).

**CAMPANA – BOMBO – BATERÍA - ...**

- e) Tambor
- f) Guitarra
- g) Acordeón
- h) Flauta

**SUMA – RESTA – MULTIPLICACIÓN – ...**

- a) Solución
- b) Factorización
- c) Múltiplos
- d) División

**BATIDORA – TOSTADORA - LICUADORA - ...**

- a) Heladera
- b) Hidrolavadora
- c) Multiprocesadora
- d) Computadora

**REGLA – TRANSPORTADOR – COMPÁS - ...**

- a) Lápiz
- b) Cuaderno
- c) Cartuchera
- d) Escuadra

**ESPAÑA – VENEZUELA – CHILE – ...**

- a) Miami
- b) Río de Janeiro
- c) Italia
- d) Asia

**6. CLASIFICACIÓN: TÉRMINO EXCLUIDO**

Seleccione la palabra que no tiene relación (no pertenece al conjunto) con las otras:

1.

- a) Cuento
- b) Poema
- c) Noticia
- d) Novela

2.

- a) Caballo
- b) Perro
- c) Tortuga
- d) Tigre

3.

- a) Sustantivo
- b) Predicativo
- c) Adjetivo
- d) Adverbio

4

- a) Estómago
- b) Intestino
- c) Pulmón
- d) Esófago

5.

- a) África
- b) América
- c) Islandia
- d) Oceanía